

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Социально-гуманитарный факультет  
*И.В. Цвелева*  
Цвелева И.В.  
«29» июля 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) образовательной программы	Специальный перевод
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	2

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «История и культурология»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Доцент, Доцент, Кандидат культурологии



Тимофеева И.Ю

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «История и культурология»



Петрунина Ж.В.

Заведующий выпускающей кафедрой

Кафедра «Лингвистика и межкультурная коммуникация»



Шушарина Г.А.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Специальный перевод» по направлению подготовки «45.03.02 Лингвистика».

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих: «ЕСКД - Переводчик» (ЕСКД 2018 09.04.2018).

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение проблем теории культуры и основных направлений и школ в культурологии;</li> <li>- усвоение основных закономерностей развития мировой и русской культуры;</li> <li>- приобретение навыков анализа и оценки различных явлений культуры;</li> <li>- выработка мировоззренческих представлений о культурном многообразии и единстве человечества, о роли человека в эволюции культуры в исторической перспективе;</li> <li>- создание условий для использования знания дисциплины в профессиональной деятельности;</li> <li>- формирование позиции бережного отношения к культурному наследию человечества.</li> </ul>
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии.</li> <li>2. Морфология и типология культуры.</li> <li>3. Социокультурная динамика и история культуры.</li> </ol>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Знать основные категории культурологии, специфику и закономерности развития различных культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

	<p>философском контекстах УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Уметь ориентироваться в поликультурном пространстве, понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Владеть навыками этической коммуникации в мире культурного многообразия.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения;</p>	<p>ОПК-4.1 Знает модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации ОПК-4.2 Умеет адекватно идентифицировать лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия ОПК-4.3 Владеет навыками правильной интерпретации различных видов коммуникативного поведения инофонов</p>	<p>Знать культурный контекст, нормативные модели устной и письменной коммуникации, культурную специфику социальных ситуаций и этикетных формул; Уметь грамотно выстраивать вербальное и невербальное межъязыковое и межкультурное взаимодействие, аннотировать и реферировать источники иноязычной культуры; Владеть навыками устной и письменной коммуникации, обеспечивающей адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе, 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Основы международного этикета», «История (история России, всеобщая история)», «Русский язык и культура речи».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Культурология», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Лингвострановедение», «Философия», «Литература англоязычных стран», «История, культура, литература Китая», «Практикум по культуре речевого общения китайского языка», «Практикум по культуре речевого общения английского языка», «Б1.О.ДВ.01.01 Теория и практика межкультурной коммуникации», «Б1.О.ДВ.01.02 Введение в теорию коммуникации».

Дисциплина «Культурология» частично реализуется в форме практической подготовки.

Дисциплина «Культурология» в рамках воспитательной работы направлена на Формирование образованности, культуры, культуры межнационального общения, толерантности.

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	32
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	16 0
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	16 4
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	40
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачёт	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1</b> Культурология как область научных знаний. Структура культурологии.				
Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания	2	-	-	2
Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции	-	2	-	2
Понятие культуры. Функции культуры	2	-	-	2
Культурогенез. Первобытная культура человечества	-	2	-	2
Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции	2	-	-	2
Теории социокультурной динамики	-	-	-	2
<b>Раздел 2</b> Морфология и типология культуры				
Морфология культуры	2	-	-	2
Исторические типы культур	-	2 2*	-	4
Семиотика культуры: знак – символ – текст	-	-	-	2
Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	-	2	-	2
Типология культуры. Восточный и западный тип культуры	-	-	-	2
Культура и религия	-	2	-	2
<b>Раздел 3</b> Социокультурная динамика и история культуры				
Культура и цивилизация	2	-	-	3
Наука и техника в современной культуре	-	2	-	2
Культура XX в. (обобщающая характеристика).	4	-	-	3
Искусство и художественная культура	-	2 2*	-	2
Глобальные проблемы современности. Социокультурный прогноз	2	-	-	2
Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры	-	2	-	2
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

\* реализуется в форме практической подготовки

## 6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	10
Подготовка к занятиям семинарского типа	20
Подготовка и оформление Контрольная работа	10
	40

## 7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература

1 Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf61c596617f0.33128948](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд. — М.: Инфра-М, 2019. — 239 с.+ Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996396> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: по подписке. 3 Попова, Т. В. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>

### 8.2 Дополнительная литература

1 Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов) : учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 160 с. : ил. + доп.

материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-386-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1002657> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

2 Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

3 Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Сеньюткина, О. Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Сеньюткина, О. К. Шиманская, А. С. Паршаков. - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 247 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/catalog.php>.

5 Силичев, Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Силичев.- 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 393 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/catalog.php>

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

1. Электронный курс «Культурология» на портале Дистанционное обучение КНАГУ.

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор № 4997 эбс ИКЗ 211 2727000769 270301001 0010 004 6311 244 от 13 апреля 2021 г.

2 Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП 44/4 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 21 12727000769 270301001 0010 003 6311 244 от 05 февраля 2021 г.

3 Образовательная платформа Юрайт. Договор № ЕП44/2 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ИКЗ 21 1 2727000769 2703010010010001 6311 244 от 02 февраля 2021 г.

4 Электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU (периодические издания) Договор № ЕП 44/3 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 211 272 7000769 270 301 001 0010 002 6311 244 от 04 февраля 2021 г.

### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1 Культурология.РФ. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>
- 2 Культуролог (сайт о культуре вообще и о современной культуре в частности). Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
- 3 Сетевое сообщество «Российская культурология» Режим доступа:



<http://culturalnet.ru/>

4 Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - Факультеты - Факультет гуманитарных наук - Лекции по культурологии. Режим доступа: <https://hum.hse.ru/cult>

## **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Отсутствует

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

Отсутствуют

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Культурология»

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) образовательной программы	Специальный перевод
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	2

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «История и культурология»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте            УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах            УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Знать основные категории культурологии, специфику и закономерности развития различных культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;            Уметь ориентироваться в поликультурном пространстве, понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;            Владеть навыками этической коммуникации в мире культурного многообразия.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения;</p> <p>- ЕСКД -            Переводчик ЕСКД 2018 ДО-4 ДО-4            Подготавливает аннотации и рефераты по иностранной литературе. <b>НУЖНО ОТРАЗИТЬ</b></p>	<p>ОПК-4.1 Знает модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации            ОПК-4.2 Умеет адекватно идентифицировать лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия            ОПК-4.3 Владеет навыками правильной интерпретации различных видов коммуникативного поведения инофонов</p>	<p>Знать культурный контекст, нормативные модели устной и письменной коммуникации, культурную специфику социальных ситуаций и этикетных формул;            Уметь грамотно выстраивать вербальное и невербальное межъязыковое и межкультурное взаимодействие, аннотировать и реферировать источники иноязычной культуры;            Владеть навыками устной и письменной коммуникации, обеспечивающей адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии;</p> <p>2 Морфология и типология культуры;</p> <p>3 Социокультурная динамика и история культуры.</p>	<p>УК-5 ОПК-4</p>	<p>Собеседование (опрос) Практическое задание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубина, прочность, систематичность знаний;</li> <li>- адекватность применяемых знаний ситуации;</li> <li>- рациональность используемых подходов;</li> <li>- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств ;</li> <li>- степень значимости определенных ценностей;</li> <li>- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям;</li> <li>- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.</li> </ul>
<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии;</p> <p>2 Морфология и типология культуры;</p> <p>3 Социокультурная динамика и история культуры.</p>	<p>УК-5 ОПК-4</p>	<p>Контрольная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать и обобщать информацию;</li> <li>- способность синтезировать новую информацию;</li> <li>- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;</li> <li>- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности;</li> <li>- наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы;</li> <li>- основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения);</li> <li>- адекватность аргументов при обосновании личной позиции стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз,</li> </ul>

			и т.д.)
--	--	--	---------

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме Зачет</i>				
1	Собеседование (опрос) Практическое задание	В течение семестра	3-5 баллов за каждую тему  максимально возможная сумма 40 баллов	<b>5 баллов</b> студент обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса, речь правильна, понятна, может обосновать свой ответ, привести примеры, правильно отвечает на дополнительные вопросы <b>4 балла</b> дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные недочеты, которые он исправляет после замечания преподавателя <b>3 балла</b> ответы обрывистые, нечёткие, речь сумбурна, отсутствуют аргументы, обоснования, не верно отвечает на дополнительные вопросы
2	Контрольная работа	14-16 неделя семестра	максимально возможная сумма 20 баллов	<b>20 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом. <b>15 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.



	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				<p><b>10 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.</p> <p><b>5 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практического задания.</p>
<b>ИТОГО:</b>		максимально возможная сумма 60 баллов		-
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 49 % от максимально возможной суммы баллов – «не зачтено» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  50– 100 % от максимально возможной суммы баллов – «зачтено».</p>				

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

#### **Примерные вопросы для собеседования (опроса)**

#### **Практическое занятие 1. Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).
2. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза.
3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).
4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).
5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

## Практическое занятие 2. Культурогенез. Первобытная культура человечества.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.
2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.
3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).
4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.
5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.

Выполните практические задания:

**Дать толкование следующим понятиям:** синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

## Практическое занятие 4. Исторические типы культуры (реализуется в форме практической подготовки).

**Цель занятия: сформировать представления о специфике нормативно-ценностной системы культуры разных исторических периодов. Сформировать навык анализа текстов культуры в контексте нормативно-ценностных представлений эпохи.**

Задание 1. Перед вами три текста, посвященные одному и тому же событию, но имеющие разное значение. Найдите смысловые различия между этими текстами и постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. Как объясняют происшедшее авторы текстов? В чем источник конфликта?
2. Какие аспекты действительности находятся в зоне основного изображения?
3. Какое обоснование поступков предлагают авторы (нравственное, психологическое, религиозное, политическое и т. п.)?
4. Какова степень использования источников в текстах?
5. Какова степень уверенности авторов в правильности своего повествования?
6. Какова степень учета автором разных позиций в интерпретации событий?
7. Какова функция цитат из Библии в летописном тексте?
8. В чем проявляются мифологический и исторический подходы к анализу событий?
9. Какова функция автора текста? Какой образ автора формирует каждый текст?

**Текст 1. «Сказание об убиении Бориса и Глеба» («Повесть временных лет», XII век перевод с древнерусского И. П. Еремина)**

В год 6523 (от сотворения мира; 1015 от рождества Христова). Когда Владимир собрался идти против Ярослава, Ярослав, послав за море, привел варягов, так как боялся отца своего; но Бог не дал дьяволу радости. Когда Владимир разболелся, был у него в то время Борис. Между тем половцы пошли походом на Русь, а сам сильно разболелся; в этой болезни и умер июля в пятнадцатый день. Умер он в Берестове, и утаили смерть его, так как Святополк был в Киеве... Узнав об этом, сошлись люди без числа и плакали по нем... И положили его в гроб каменный и похоронили тело его, блаженного князя, с плачем. То новый Константин великого Рима; как тот крестился сам и людей своих крестил, так и этот поступил так же. Святополк сел в Киеве по смерти отца своего, и созвал киевлян, и стал давать им подарки. Они же брали, но сердце их не лежало к нему, потому что братия их были с Борисом. Когда Борис уже возвратился с войском назад, не найдя печенегов, пришла

к нему весть: «Отец у тебя умер». И плакался по отцу горько, потому что любим был отцом больше всех, и остановился, дойдя до Альты. Сказала же ему дружина отцовская: «Вот у тебя отцовская дружина и войско: пойди и сядь в Киеве на отцовском столе». Он же отвечал: «Не подниму руку на брата своего старшего; если и отец у меня умер, то пусть этот будет мне вместо отца». Услышав это, воины разошлись от него. Борис же остался стоять с одними своими отроками. Между тем Святополк задумал незаконное дело, воспринял мысль Каинову и послал сказать Борису: «Хочу с тобою любовь иметь и придам тебе еще к тому владению, которое ты получил от отца», но сам обманывал его, чтобы как-нибудь его погубить. Святополк пришел ночью в Вышгород, тайно призвал Путшу и вышгородских мужей боярских... Он сказал им: «Не говоря никому, ступайте и убейте брата моего Бориса». Те же обещали немедленно исполнить это. О таких сказал Соломон: «Спешат они на пролитие крови без правды». Посланные же пришли на Альту ночью, и когда подступили ближе, то услышали, что Борис поет заутреню, так как пришла уже весть, что собираются погубить его. И, встав, начал он петь: «Господи, за что умножились враги мои»; и еще: «Ибо стрелы твои вонзились в меня; ибо я готов к бедам, и скорбь моя предо мною»; и еще говорил он: «Господи! Услышь молитву мою и не входи в суд с рабом твоим, потому что не оправдается никто из живущих, ибо преследует враг душу мою». И окончив шестопсалмие и увидев, что пришли посланные убить его, начал петь псалмы: «Обступили меня тельцы тучные... Скопище злых обступило меня...» Затем начал он петь канон; а затем, кончив заутреню, помолился и сказал так, смотря на икону, на образ владыки: «Господи Иисусе Христе! Как ты в этом образе явился на землю нашего спасения... и принял страдание за наши грехи, так и меня сподобь принять страдание. Я же не от врагов принимаю страдание, но от своего же брата, и не вмени ему, господи, что это грех». И помолившись богу, возлег на постель свою. И вот напали на него, как звери дикие, из-за шатра, и просунули в него копье, и пронзили Бориса, а вместе с ним пронзили и слугу его, который, защищая, прикрыл его своим телом... Окаянные же убийцы пришли к Святополку, точно хвалу возымев от людей, незаконники. Вот имена этих законопреступников: Путша, Талец, Еловит, Ляшко, а отец им всем сатана. Ибо бывают такие слуги-бесы; бесы ведь посылаются на злое, ангелы же посылаются для добрых дел... Разгромленный Ярославом, Святополк бежал с Руси. Не мог он вытерпеть на одном месте... и пробежал он через Польскую землю, гонимый Божиим гневом, и прибежал в пустынное место между Польшей и Чехией, и там бедственно окончил жизнь свою. Праведный суд постиг его, неправедного, и после смерти принял он муки окаянного: ...посланная на него Богом пагубная кара безжалостно предала его смерти, и по отшествии от сего света, связанный, вечно терпит муки. Есть могила его в том пустынном месте и до сего дня. Исходит от него смрад ужасен. Все это бог явил в поучение князьям русским.

**Текст 2. «Великий князь Святополк» (Н. М. Карамзин, «История государства Российского», 1818 год)**

Владимир усыновил Святополка, однако ж не любил его, и, кажется, предвидел в нем будущего злодея. Современный летописец немецкий, Дитмар, говорит, что Святополк, правитель Туровской области, женатый на дочери польского короля Болеслава, хотел, по наущению своего тестя, отложиться от России и что Великий князь, узнав о том, заключен в темницу того неблагодарного племянника... Владимир, может быть, при конце жизни своей – простил Святополка; обрадованный смертью дяди и благодетеля, сей недостойный князь решил воспользоваться ею: созвал граждан, объявил себя государем Киевским и роздал им множество сокровищ из казны Владимировой. Граждане брали дары, но с печальным сердцем, ибо друзья и братья их находились в походе с Борисом, любезным отцу и народу. Уже Борис, нигде не встретив печенегов, возвращался с войском и стоял на берегу реки Альты: там принесли ему весть о кончине родителя, и добродетельный сын занимался единственно своею искреннею горестию. Товарищи побед Владимировых говорили ему: «Князь! С

тобою дружина и воины отца твоего; поди в Киев и будь государем России!» Борис ответил: «Могу ли поднять руку на брата старейшего? Он должен быть мне вторым отцом». Сия нежная чувствительность казалась воинам малодушием: оставя князя мягкосердечного, они пошли к тому, кто властолюбием своим заслуживал в их глазах право властвовать. Но Святополк имел только дерзость злодея. Он послал уверить Бориса в любви своей, обещая дать ему новые владения, и в то же время, приехав ночью в Вышеград, собрал тамошних бояр на совет... Святополк требовал от них головы Бориса, и сии недостойные взялись услужить князю злодеянием. Юный Борис, окруженный единственно малочисленными слугами, был еще в стане на реке Альте. Убийцы ночью приблизились к шатру его и, слыша, что сей набожный юноша молится, остановились. Борис, уведомленный о злом намерении брата, изливал перед Всевышним сердце свое в святых песнях Давидовых. Он знал уже, что убийцы стоят за шатром и с новым жаром молился... за Святополка; наконец, успокоив душу небесною верою, лег на одр и с твердостью ожидал смерти. Его молчание возвратило смелость злодеям; они вломилась в шатер и копьями пронзили Бориса, также верного отрока его, который хотел собственным телом защитить государя и друга... Уже Ярослав шел к Киеву... Не имея сильного войска, ни любви подданных, которая спасает монарха в дни опасностей и бедствий, Святополк бежал... миновал Польшу и кончил жизнь свою в пустынях Богемских, заслужив проклятие современников и потомства. Имя окаянного осталось в летописях неразлучно с именем сего несчастного князя. Ибо злодейство есть несчастье.

**Текст 3. «Киевский князь Ярослав Владимирович» (Н. И. Костомаров, «Исторические портреты», 1873)**

Владимир перед кончиною более всех сыновою любил Бориса. Вместе со своим меньшим братом Глебом он в наших летописях называется сыном «болгарыни», а по другим, позднейшим известиям – сыном греческой царевны... Владимир как христианин оказывал им предпочтение перед другими сыновьями, считая их более законными по рождению, так как с их матерью он был соединен христианским браком, и они, кроме того, предпочтительно перед другими имели право и знатность происхождения по матери от царской крови. Владимир, разместивши сыновою по землям, держал близ себя Бориса, явно желая передать ему после себя Киевское княжество. Это, как видно, и вооружало против отца Ярослава, который летами был старше Бориса, но еще более вооружало это обстоятельство Святополка, князя, который был по летам старше Ярослава. В летописи Святополк признается сыном монахини-гречанки, жены Ярополка, которую Владимир взял себе после брата, как говорят, беременною, и потому неизвестно, был ли Святополк сыном Ярополка или Владимира... Смерть не допустила Владимира до войны с сыном. Бориса в то время не было в Киеве: он был отправлен отцом на печенегов. Бояре, благоприятствующие Борису, три дня скрывали смерть Владимира, вероятно, до того времени, пока может возвратиться Борис, но, не дождавсь Бориса, должны были похоронить Владимира. Святополк дарами и ласкательством расположил к себе киевлян: хотя старшинство рождения давало ему право на княжение, но нужно было еще утвердить его и народным согласием, особенно в такое время, когда существовали другие соискатели. Положение его, однако, было нетвердо. Купленное расположение киевлян могло легко измениться. Дети христианской царевны имели перед ним нравственное преимущество, и особенно Борис мог во всяком случае быть для него опасным соперником. Святополк избавился от обоих, подославши тайных убийц, Борис был умерщвлен на берегах Альты, близ Переяславля; Глеб – на Днепре, близ Смоленска... Святополк был разбит и бежал... и забегал он куда-то в «пустыню между чехов и ляхов» и там кончил жизнь. «Могила его в этом месте и до сего дня, – говорит летописец, – и от нее исходит смрад». По скандинавским известиям, Святополк погиб в пределах Руси, убитый врагами. Память Святополка покрылась позором между потомками, и прозвище Окаянного осталось за ним в истории.

**Практическое занятие 8. Искусство и художественная культура (реализуется в форме практической подготовки).**

**Цель занятия: сформировать навык анализа произведения искусства в контексте исторической эпохи.**

Для выполнения практического задания необходимо иметь представление о следующих явлениях культуры:

1. Понятие и система художественной культуры.
2. Природа и функции искусства как культурного феномена.
3. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.

Выполните практическое задание:

Задание: сопоставить произведения искусства, выполненные на один сюжет но в разные исторические эпохи. Проследить, как меняется проблематика, акцентировка смыслов, художественный язык произведений.

Возможные варианты для сравнительного анализа (на выбор):

1. Древнерусская икона на сюжет «Тайная вечеря» - «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи - «Тайна вечеря» Сальвадора Дали.
2. Владимирская икона Божией Матери - Мадонна в изображении Рафаэля - Мадонна Пикассо или Сальвадора Дали.

Сравнение можно представить в виде эссе.

Параметры для сравнения могут быть следующие:

- Особенности подачи известного сюжета, присутствует ли авторская интерпретация происходящего, искажается ли изначальный сюжет? (необходимо изложить сюжет). Как показаны главные персонажи, их взаимодействие.
- Пространственная, цветовая, светотеневая композиции произведения. Символика.
- Главная идея произведения: почему художник изображает сюжет именно так, каким идеям эпохи соответствует такое видение, что акцентирует автор в своих героях.

В итоге должно быть сформулировано заключение: какие эпохальные идеи о мире и человеке заключены в художественном произведении.

### **Контрольная работа**

#### **Примерный комплект заданий для контрольной работы**

##### **Вариант 1.**

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.

2. Что является предметом изучения культурологии?

3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...».

4. Дайте определение следующим терминам: *культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры.*

5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:

- история культуры;
- антропология;

- семиотика культуры;
- этнография;
- философия культуры.

6. Перечислите задачи культурологии как науки.

**Вариант 2.**

1. Дайте несколько определений понятию культура:

- Культура – это комплекс...
- Культура – это специфически человеческий способ деятельности...

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	
Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

- *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться»* (П.А. Флоренский).

- *«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации»* (Поль Рикер).

- *«Умирая, культура превращается в цивилизацию»* (Освальд Шпенглер).

- *«Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь»* (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- «Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».
  
- «Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».
  
- «Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»
  
- «Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».

*Школы:* структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

